

A la découverte de l'Ops
 Jeudi 2 juillet 2009 - 20h30
 Palais de la musique et des congrès
 Salle Érasme

Marc **Albrecht** direction
 Lars **Vogt** piano

Beethoven

Leonore III, ouverture, opus 72c 14
 Concerto pour piano et orchestre n°4 op. 58 35

~

Dutilleux

Métaboles, pour orchestre 17

Ravel

La Valse, poème chorégraphique pour orchestre 17

Tout premier pianiste en résidence au Berliner Philharmoniker au cours de la saison 2003 / 2004, Lars Vogt, né en 1970 est un des interprètes les plus intéressants de sa génération. Sous la direction de Marc Albrecht, il interprétera le concerto pour piano et orchestre n°4 de Beethoven. A trente-huit ans, le compositeur s'est affranchi des cadres traditionnels et porte sur le concerto pour piano et orchestre un regard tout à fait novateur. Après avoir marqué un tournant décisif avec le troisième d'entre eux (1801-1803), il subvertit encore davantage la forme dès les premières mesures du quatrième concerto (1808) où le soliste prend la parole avant l'entrée de l'orchestre et porte le mouvement lent à une intensité sans pareil.

Egalement au programme, *Métaboles*, superbe pièce d'orchestre, qui placera Henri Dutilleux parmi les plus grands orchestrateurs français du XX^{ème} siècle après Debussy et Ravel. Ces métamorphoses symphoniques, si complexes d'écriture et si abordables d'écoute, sont désormais au répertoire de tous les grands. De fait, la finesse subtile des assemblages instrumentaux, la poésie picturale des mondes sonores, la structuration rigoureuse de la forme, la variété des impressions font de *Métaboles* l'un des chefs-d'œuvre de la musique symphonique du XX^{ème} siècle."

La soirée se terminera avec *La Valse* de Maurice Ravel, œuvre qui manifeste de bout en bout une tension que le compositeur associait à un « tourbillon fantastique et fatal » de joie de vivre. Mais comment ne pas ressentir, au-delà des notes, l'angoisse qui transpirait déjà de tout l'expressionnisme allemand et qu'après les grands bouleversements mondiaux le cinéma allait reprendre à son compte ?



Marc Albrecht

Directeur musical de l'OPS depuis le début de la saison 2006 / 2007, le chef, qui a dirigé dans les salles les plus importantes de la planète, de Salzbourg à Bayreuth (un remarqué *fliegende Holländer* de 2003 à 2006), vient de graver, avec son orchestre, un passionnant disque consacré à Richard Strauss chez PentaTone.



Lars Vogt

Tout premier pianiste en résidence au Berliner Philharmoniker au cours de la saison 2003 / 2004, l'artiste allemand (né en 1970) est un des interprètes les plus intéressants de sa génération. En 1998, il a fondé un festival de musique de chambre à Heimbach nommé *Spannungen* (c'est-à-dire "Tensions").